SPECTACOLE

CINEMATOGRAFE

GRADINA VOLTA-BUZEŞTI (Compania de operete Mogador): „Opt la zero în finală" cu C. Toneanu, Elena Zamora, Nutzi Pantazi şi Ionel Tăranu.
ARO: Tămăduitorul (jurnalul unei infermiere); Completare, Jurnal-Fox).
CAPITOL (sală şi grădină): Mary Dugan este vinovată ? Jurnal şi completare.
CARLTON: „Fantoma din Rio Grande", Jurnal şi Complectare.
SCALA: „Diamantul Sultanului" şi Jurnal Paramount.
SELECT: „O aventură în Manhatan'.
SAVOY: Noaptea roşie şi Invitaţia la dans.
TRIANON: Mi-e viaţa în pericol şi Jurnal Paramount.
FEMINA (plafonul descoperit): Cântecul privighetoarei şi jurnal Fox.
REGAL: Aventura în Paris şi Jurnal Paramount.
PALAS BULEVARD: Tainele căsătoriei, jurnal şi completare.
A. R. P. A.: Corsarul şi Ingerul, Omul mecanic (robot).
ROXY: Mary Dugan este vinovată ? Jurnal şi complectare.
CORSO: L'am întâlnit la Paris şi Automobilul ucigător.
OMNIA: Lucreţia Borgia şi Vinovatul.
ELISEE: Mi-e viaţa în pericol şi Jurnal Paramount.
AIDA (Rahovei 151, sala şi grădina): Viaţa uşoară şi Floare de trotuar.
AMERICAN (sala şi grădina): Stella Dallas şi Rapsodia II (Paderwski).
ASTRA (Şerban-Vodă 96): Stan şi Bran la Hollywood şi Fraţii Marx la curse.
ATENEUL MIHAIL EMINESCU (Crângaşi): Rin-tin-tin salvator şi Mâinile lui Orlac.
ATENEUL TEI: Trandafirul însângerat şi Fata din Salem.
BARCELONA: Femei de noapte şi Strigătul cazacilor.
COTROCENI: Troica şi Vârsta Periculoasă.
CARMEN (calea Dudeşti 169): Casa misterioasă şi D-ra Mozart.
CENTRAL: Regina junglei şi Caterina.
CITY: Noaptea roşie şi Jurnalul unei fete de pension.
DACIA (grădina şi sala): Pamell şi Parada nebunilor.
DIANA (calea Griviţei 110): Valea Tigrului şi Stan şi Bran ţigani.
EDISON: Abuz de încredere, Stan şi Bran gemeni şi trupa Georgescu-Iaşi.
FORUM: Nopţi princiare şi Valetul şi contesa.
FILANTROPIA (Kiseleff): Joshiwara şi Flori de Nissa.
FLORIDA (sală şi grădină): D-ra mama mea şi Hari Piel în cel mai bun prieten.
FRANKLIN: Moscova-Shanghai şi Băetana.
GLORIA: O lacrimă ascunsă şi O nuntă ca'n poveşti.
ILEANA (sala şi grădina, Strada Avrig): Tarzan eroul junglei şi Destin.
IZBANDA (grădina şi sala): Copiii părăsiţi, Strigătul sălbaticilor şi revista: Cap de lemn.
LOLICA: Curierul din Londra şi Acuzata.
LIA: Ingerul străzii şi Crima din linia Maginot.
LIZEANU: Pat şi Patachon în Paradis, Insula Păcatelor, completare şi artişti.
LUCIFER (Dudeşti 97): Suflet pe mare şi Ultimul sărut al d-nei Chaney.
LILI (sală şi grădină, cal. Rahovei 236): Moscova-Shanghai, Mica prinţesă şi trupa Georgescu-Iaşi.
MARNA (Griviţei 80): Tango nocturn şi Aventurierul din Paris.
MARCONI: S'a născut un imperiu şi Fraţii Marx agenţi secreţi.
MILANO: Monumentul Indian.
MODEL: Aur chinezesc şi Secretul celor 3.
NERO (Şerban Vodă 94): Sing-Sing şi Muzica e viaţa mea.
NISSA (fost „Lido"): Trăim numai odată şi Un sărut la licitaţie.
ODEON: Mesagerul şi Jurnalul unei fete de pension.
ORFEU: Insula păcatelor şi Curierul din Londra.
PARIS (sala şi grădina): Ţară fără legi şi Păpuşa blondă.
„PACHE": 2 filme: Romanul unui trişor cu Sacha Guitry şi Doctori fără voie.
RAHOVA: Viena Petrograd şi Trăeşte iubeşte, învaţă.
REX: A doua lună de miere şi Charlie Chan la Monte-Carlo.
SPLENDID: Monumentul Indian.
ŞIC: Insula păcatelor şi Curierul din Londra.
TRIUMF: Misiunea locotenentului Pery şi Comoara blestemată.
TOMIS (grădina şi sala): Aristocrat de ocazie şi Drumul spre glorie.
UNIC (grădna şi sala): Maman Colibri şi Spovedania.
VOLGA: Stigmatizata şi Valetul şi contesa.
VOLTA-Buzeşti: Cuceritorul şi Paruel.
VENUS: Scandal în lumea bună

De vorbă cu C. Tănăsescu

Comportarea lui Caralulis şi Schmidt în Cupa Davis, a ridicat enorm prestigiul tennisului românesc

Parcul Tennis Clubului Român...

Un parc aranjat cu un gust pur englezesc.

Alei şerpuinde printre arbori bătrâni cu coroane mari, acoperind un parc liniştit şi cu aer curat.

Bănci ascunse în arbuşti pitici, chaise-longuri îmbietoare la odihnă, o cabană joasă şi confortabilă şi terenurile de tennis, cari se răsfaţă în soare.

Linişte complectă. Loc ideal de antrenament, loc izolat de tumultul americănesc al oraşului.

E frumos, e chiar foarte frumos.

Abia aştepţi ca un lord oarecare să coboare dintr'un „Austin" şi să se îndrepte spre pajiştea de golf.

Aci l-am căutat pe Tănăsescu, pe Constantin Tănăsescu, ştiţi acel tenisman, care a făcut vâlvă pe Coasta de Azur şi în Anglia.

L-am căutat şi l-am găsit, în cabana mică din fundul parcului:

Intr'un halat uşor, de eponge şi cu sandale în picioare.

Era dimineaţă... răcoare şi abia atunci am simţit adevăratul farmec al vieţii sportive în soare, în ter liber.

Prima întrebare.

Costică Tănăsescu răspunde rar şi chibzuit.

Işi întocmeşte frazele destul de repede, având în vedere că nu ştiu să stenografiez...

— Cu ce impresii aţi venit depe Coasta de Azur ?

— „Trebue să spun mai întâi că pe Coasta de Azur se retrag iarna toţi jucătorii buni din toate ţările.

Cauza este lipsa terenurilor acoperite în ţările respective.

Se stabileşte, în felul acesta, un contact care nu poate fi decât folositor pentru ridicarea nivelului tennisului internaţional.

De fapt, Coasta de Azur este pentru jucătorii europeni, ceeace este pentru cei americani coasta Californiei.

Cu toate acestea, sunt unii americani cari fac destul de des deplasarea pe Coasta de Azur, în timpul iernei, ştiind că aci găsesc cei mai buni jucători depe continent.

Aci am întâlnit printre alţii şi pe Regele Gustav al Suediei, căruia cred că ştiţi, că i se spune şi „**Mister G.**".

Apoi am jucat şi cu von Cramm."

— Despre publicul de acolo ce puteţi să ne spuneţi ?

— „Este foarte evoluat şi bine educat în materie de sport. In afară de acest lucru aci se adună iarna toată aristocraţia Europei".

— Cum sunt românii primiţi pe Coastă ?

— „Foarte bine.

Au câştigat mult în stima publicului, mai ales după succesul lui Caralulis, Botez şi Schmidt..." (îmi spune modest Tănăsescu, excluzându-şi partea sa de contribuţie la această stimă câştigată prin performanţe).

— Cu ce ocazie v'aţi dus în Anglia, sau de cine aţi fost invitat ?

— „Deabia mă întorsesem când Botez şi Hamburger mi-au făcut oferta de a pleca în Anglia.

Cum oferta m'a tentat şi cum matchurile cu jucătorii englezi sunt destul de rare, am acceptat."

— Cum vedeţi tennisul englez şi cari sunt caracteristicele lui ?

— „Se pare că tennisul englezesc e în regres.

Jugoslavii au reuşit să elimine Anglia din Cupa Davis la sfârşitul lunei Mai.

Asta în ce priveşte tennisul masculin.

Celălalt, feminin, stă mult mai bine, doamnele reuşind unele din cele mai bune rezultate.

Pot spune că jucătoarea clasată la locul... 100 în Anglia, la noi ar fi prima în clasament."

— Dar despre terenuri?

— „Un lucru surprinzător, noi avem cele mai bine aranjate terenuri, afară de cele depe Coasta de Azur, Monte-Carlo şi Nissa.

In Anglia, se joacă foarte mult tennis pe iarbă.

Eu personal, nu ştiam să joc în aceste condiţii.

După câteva zile, m'am acomodat însă şi-am putut să văd că este foarte plăcut.

Publicul în Anglia, este extrem de sportiv şi de o loialitate desăvârşită.

Arbitrul e **cu adevărat suveran.** Orice eroare, e aspru sancţionată. Dealtfel, el nu prea are mare rol, deoarece jucătorii sunt foarte atenţi la joc."

— Cum sunt văzuţi sportivii, în general, acolo ?

— „Ca sportiv, eşti în toate ocaziile, bine primit. In sport este o absolută egalitate."

— Revenind la România, ce credeţi de programul internaţional de anul acesta?

— „Anul acesta, graţie d-lor Caracostea şi Poulieff, am putut angaja matchuri inter-ţări. Contra Poloniei, e posibil să pierdem cu toate că avem 4—5 jucători de aceeaşi talie."

— Ar fi nevoie de o selecţionare în prealabil?

— „Cea mai bună selecţionare, o constituesc matchurile."

— Mai plecaţi în Anglia?

— „Da, dar numai după matchul cu Polonia, când cu ajutorul binevoitor al d-lui Caracostea voi participa la două campionate."

— Tineretul în Anglia e încurajat ?

— „Enorm.

Se organizează în fiecare an campionate de juniori, aşa că, la 16 ani, un tânăr poate obţine o victorie destul de răsunătoare.

Ca să se vadă aceasta, e destul să spun că Perry a fost descoperit la un astfel de campionat şi după 4 ani a ajuns campion mondial."

Am mulţumit lui Costică Tănăsescu, care se grăbea să înceapă antrenamentul.

I-am strâns mâna (adică el mi-a strâns-o!) şi am plecat.

Parcul Tennis - Clubului Român a rămas în urmă ca o oază de linişte şi verdeaţă, într'o capitală care fierbea la ora aceea.

EUGEN VERZEA

CAMPIONATUL NAŢIONAL
(Tragere la talere)

Azi la ora 9 a. m., pe poligonul Băneasa se va desfăşura ultima zi a campionatelor naţionale de tir, pentru tragere la talere.

Printre alţi trăgători de seamă, participarea d-lor Manole Stroici, N. Lahovary, Ion Coroiu, Nicu Polizu şi Cavalioti, va insemna o luptă foarte strânsă şi extrem interesantă.

CONDIŢIUNI GENERALE DE PARTICIPARE

Participarea Lei 500.

Pot lua parte toţi trăgătorii cetăţeni români.

Se vor trage 50 talere la 15 m.

Nu sunt admise cartuşe încărcate cu alice mai mari de 2 3/4 m.

In caz de egalitate se va trage pentru baraj la 10 talere de la locurile 2 şi 4 cu 9 maşini în faţă.

Primul clasat va cuceri cupa F. S. T. B. „Chalange Cup" şi o cupă pui, diploma de onoare de campion şi 35% din intrări.

Premiul II un obiect de artă şi 25% din intrări, diplomă F. S. T. R.

Premiul III. Diplomă şi 20% din intrări.

In continuare se va trage pentru premiul fabricei române de cartuşe de vânătoare, participarea 300 lei.

Premiul I o trusă de piele cu 250 cartuşe de vânătoare şi 35% din intrări.

Premiul III 20% din intrări.

Dela stânga la dreapta: prim plan d-nii: Geo Mirea, campion la carabină pe 1938; Ed. Grant, clasificat al III-lea; N. Lahovary campion pe 1938 la pistol şi tir porumbei; George Plagino clasificat al II-lea tir porumbei, Conoliotu al III-lea şi Dan Noica; planul II: Col. Dumitrescu Alex. şi Andrei Noica

Primii „5" din lume

Pentru sferturile de finală ale turneului de tennis dela Wimbledon — campionatele mondiale neoficiale — s'au calificat următorii jucători:

Austin (Anglia).
Henkel (Cehoslovacia).
Mac Phail (Scoţia).
Cejnar (Cehoslovacia).
Budge (Statele Unite).